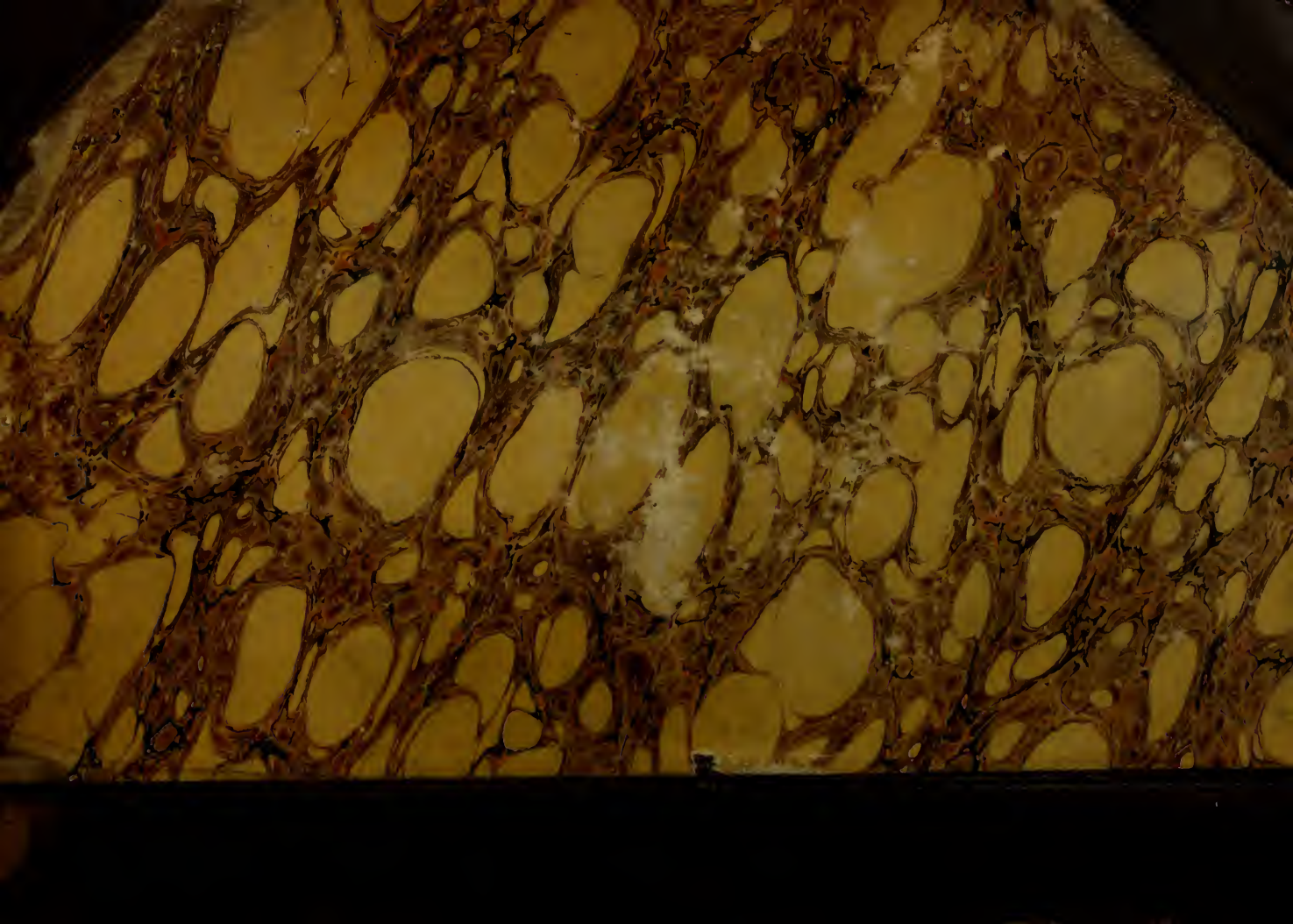


TRIUNFO CARMELITANO.

QVE O REAL CONVENTO DO CARMO de Lisboa faz em a Canonizaçam da Glorioſa Virgem Santa Maria Magdalena de Pazzi Religioſa profeſſa da ſua Ordem em o Convento de S. Maria dos Anjos da Cidade de Florença.

LISBOA
Com as licenças neceſſarias.
Na officina de Domingos Carneiro. *Anno* 1669.

PRINCIPIA ESTE TRIVNFO POR DVAS *trombetas a cavallo.*

AS quaes se segue logo a figura da Igreja Militante. Esta vai em hum cavallo branco, galhardamente vestida; sobre cuja cabeça se forma em hum Turbante, hũa Igreja; na mão dereita leva hum estandarte branco com a letra que diz: *Annuntio vobis gaudium magnum in Canonizatione Sanctæ Mariæ Magdalenæ de Pazzi Carmelitæ;* & no escudo pintado hum calis cõ hũa hostia ensima, & a letra diz: *Ipsi gloria in Ecclesia* Ad Ephes. 3.

Seguemse depois as Confrarias do Convento, levando cada hũa deante sua Cruz, ou Guiaõ, & no meyo tambem de cada hũa dellas hũa dança das da Cidade, ou clarins; & no fim hum Andor com hum passo da vida da Santa, da maneira seguinte,

Primeiro Andor.

Christo N. S. Coroando a Santa com a Coroa de espinhos, assistindo S. Agostinho, S. Angelo, & Santa Catherina de Sena. E a letra diz: *Dedi coronam decoris in capite tuo,* Ezech. 16.

Segundo Andor.

A Santa cercada de espinhos, pizando debaxo dos pés ao diabo. E diz a letra: *Calcavit hostem fortiter.* Hymn. Eccles.

Terceiro Andor.

A Santa em hum extasi, & o Espiritu Santo em hũa

gloria

gloria em figura de Pomba, de cujo bico sahe hum rayo ao coraçam da Santa. E diz a letra: *Ordinavit in me charitatem*, Cantic. 2.

Quarto Andor.

A Santa em hum extasi, dandolhe nossa Senhora o Menino Iesvs, & ella recebendoo para o abraçar. E diz a letra: *Dilectus meus inter ubera mea commorabitur.* Cantic. 1.

Quinto Andor.

A Santa em hum extasi, & nossa Senhora mostrandolhe hũ minina que traz pela mão, & revelandolhe que aquella minina havia de ser freir a naquelle mesmo Convento, & nelle havia florecer em virtudes: o que a Santa vio comprido depois, dahi a sinco annos. E a letra diz: *Quæ vidi, annuntiabo*, Eccli. 42.

Sexto Andor.

A Santa com o Minino Iesv nos braços, abraçando ao Senhor. E diz a letra: *Dextera illius amplexabitur me*, Cant. 8.

Setimo Andor.

Christo S.N subindo glorioso para o Ceo, & a Santa arrebatada pondo os olhos nelle. E a letra diz: *Trahe me post te*, Cant. 1.

Outavo Andor.

S. Alberto vindo do Ceo, & dando a cõmunhaõ á Santa posta de joelhos. E a letra diz: *Paratum panem de cœlo præstitit ei*, Sap. 16.

Nono Andor.

Christo cercado de gloria dando o seu coraçam a Santa. E a letra diz: *Cor suum dedit in consummationem operum*, Eccles 38.

Despois destes Andores & Confrarias segue se a primeira Esquadra.

No principio da primeira esquadra vam as Cidades de Florença, & Lisboa, ambas a cavalo em parelha.

Florença leva na mão dereita hum estandarte branco, & nelle hũa letra que diz; *Flores mei fructus honoris*, Eccl. 24. E no escudo as armas da mesma Cidade.

Lisboa leva na mão dereita hum estandarte branco & nelle hũa letra que diz: *Respicio Civitatem solemnitatis meæ*, Isai. 33. & no escudo tambem as suas armas.

Estas duas figuras significam vir Florença convidar a Lisboa para festejar a Santa sua natural; & aceitando Lisboa esta offerta, & considerando as qualidades q̃ illustrarã a familia da Santa, a vem solemnizando com todas aquellas que se acham em huma Familia grande, (de que Portugal & Lisboa he tam fecunda) as quaes representam as figuras seguintes.

Primeira Figura.

A Nobreza com chapeo de plumas na cabeça, & na mão dereita por insignia hũ anel grande de ouro; & no escudo pintado o Deos Pan. E a letra diz: *Pater heroum.*

Segunda Figura.

O Valor em traje de soldado, na mão dereita hum bastam, & no escudo outro escudo pintado com esta letra:

letra: *Est quoque præmium.*

Terceira Figura.

As Letras: na mão dereita hum molho de pennas; & no escudo huns livros pintados, com esta letra: *Delectant & posunt.*

Quarta figura.

O Dominio en traje de Galan; & na mão dereita hũa Coroa, & no escudo pintado a Iupitèr, com esta letra: *Præstando juvat.*

Quinta Figura.

A liberalidade: na mão dereita hum vaso de boca larga; & no escudo pintada hũa mão aberta, com esta letra: *Nemini clauditur.*

Sexta Figura.

A fama da gloria: na mão dereita hũa palma, & hũ ramo de louro; & no escudo pintado hum rayo que sahe de hũa nuvem, com esta letra: *Vndique resonat.*

PRIMEIRA DANÇA

Que significa vir o Rio de Florença chamado Arno convidar ao Rio Tejo de Lisboa para celebrar as festas da Santa; & aceitando o Tejo, conduz os mais celebres rios, & ribeiras de Portugal para juntos fazerem hũa festival dança na forma seguinte.

PRIMEIRA PARELHA.

O Rio Arno vestido de monstro marinho; (da qual sorte vem os mais rios & na cabeça se forma hũ Turbante de flores, leva debaxo do braço hum vaso de peixes; o que tambem levam os mais.

E o Tejo ſe forma o Turbante de Mariſcos, & azevias; & no alto delle hum caſco de lagoſta.

Segunda parelha.

Guadiana: no Turbante hum moinho, & ao pé delle huns pexes.

O Mondego: no Turbante hum cinceiro, & ao pé delle lampreas enroſcadas.

Terceira parelha.

O Douro: no Turbante huma barquinha, & ao redor della Moreas.

O Minho: o Turbante fabricado de Salmões.

E como o Tejo faz o primeiro papel nesta dança, chama para ella duas Ninfas de ſuas aguas para que com ſeus inſtrumentos façam a dança mais feſtiva.

PRIMEIRO CARRO.

Segueſe o primeiro Carro, que repreſenta a Cidade de Lisboa recebendo a Santa para a feſtejar; na tromba do qual vay a figura do Applauſo com hũa trombeta na mão dereita, & no eſcudo pintados inſtrumẽtos muſicos. E diz a letra: *Omnes gentes plaudite manibus* Pſalm. 46.

No primeiro ſobrado vaõ quatro figuras ſentadas, duas de cada lado, cantando com ſeus inſtrumentos nas mãos. No lado dereito a primeira he o Iubilo, a ſegunda a Muſica: no eſquerdo a primeira o Obſequio, a ſegunda a Devaçam.

Mais

Mais afima vay a Santa em pé, & ás ſuas ilhargas de huma parte S. Elias, & da outra o Veneravel Conde-Stavel D. Fr. Nuno Alvares Pereira, & no alto S. Vicète; os quaes todos tres recebem a Santa pera a feſtẽjar S. Vicente como Padroeiro de Lisboa; S. Elias como Patriarca da Religiam, & o Conde-Stavel como Fundador do Convento do Carmo de Lisboa.

SEGVNDA ESQVADRA.

Em que ſe repreſentam as virtudes em que a Santa ſe exercitou na Religiam do Carmo.

Dalhe principio a figura da Religiam do Carmo. Leva na mão hum eſtandarte branco, & nelle hũa letra que diz: *Sic amplificatus eſt Carmelus in mirabilibus ſuis.* Eccl. 48. E no eſcudo pintadas ás armas do Carmo.

Primeira Figura

A Fè; leva na mão dereita hũa Cuſtodia; & no eſcudo pintada hũa mulher com os olhos vandados dãdo a mão a outra mão que ſahe de hũa nuvem, com eſta letra: *Deſponſabo te mihi in fide*, Oſe. 2.

Segunda Figura.

A Eſperança: Na mão dereita hũa ancora; & no eſcudo pintada a Vara de Aram, com eſta letra: *In ipſo peravit cor meum*, Pſalm. 27.

Terceira Figura.

A Caridade: Na mão dereita hũa pomba; & no eſcudo pintado hum coraçam com azas de fogo, com eſta letra. *In charitate perpetua dilexi te*, Ierem. 31.

Quarta Figura.

A Obediencia: na mão dereita hum jugo dourado; & no escudo pintada hũa cabeça como escutando, cõ esta letra: *In auditu auris obedivit mihi*, Psalm. 17.

Quinta Figura.

A Innocencia: na mão dereita hum Cordeiro; & no escudo pintadas duas mãos como que se lavam, com esta letra: *Me autem propter innocentiam suscipisti*, Ps. 40.

Sexta Figura.

A Castidade: na mão dereita hũa açuçena; & no escudo pintado hum arminho, com esta letra: *Nihil inquinatum in ea incurrit*, Sapient. 7.

Setima Figura.

A Oraçam: na mão dereita hum thuribulo; & no escudo pintada a erva Nardo, com esta letra: *Oratio mea sicut incensum*, Psalm. 140.

Outava Figura.

A Contemplaçam: na mão dereita hum globo; & no escudo pintada hũa mulher como em extasi olhando para o Ceo que estará por sima, com esta letra: *Cecidit super eam mentis excessus*, Actor. 2.

SEGVNDA DANÇA.

E como a Santa se exercitou nestas virtudes na Religiam, vem o Mõte Parnaso festejar ao Carmelo (onde está o verdadeiro Apollo Christo, & a verdadeira Minerva Maria) para o que traz consigo as nove Musas coroadas de louro; que todos juntos fazem a seguinte dança.

PRI-

PRIMEIRA PARELHA.

O Parnaſo: no turbante ſe forma hum Monte cercado de hũa coroa de louro. Vrania coroada de louro cõ ſceptro na mão. (inſignias q̃ levão as mais Muſas.)

Segunda

Polymnia, & Terpſichore.

Terceira

Clyo, & Melpomene.

Quarta

Erato, & Euterpe.

Quinta

Thalia, & Caliope.

SEGVNDO CARRO.

Segueſe o ſegundo carro em q̃ ſe repreſenta o deſpoſorio de Chriſto com a Santa em o Monte do Carmo; na trõba do qual vay a figura do Hyminéo veſtida de Anjo [para ſignificar a eſpiritulidade do deſpoſorio.) Leva na mão dereita hũa tocha aceſa, & no eſcudo duas mãos dandoſe hũa a outra. E a letra diz: *Tenuisti manu dexteram meam*, Pſalm. 72.

No primeiro ſobrado (que vem a ſer o pé do Monte) vam quatro Anjos com ſeus inſtrumentos cantãdo, dous de cada parte.

Daqui para ſima ſe levanta o Monte, no meyo do qual ſe forma hũa planicie, onde eſtá a Santa deſpoſandoſe com Chriſto. Da parte dereita Santa Catherina de Sena, & da eſquerda S. Agoſtinho, como eſcrevendo no coraçam da Santa, *Verbum caro factum est.*

No

No alto do Monte estâ hũa nuvem piquena q̃ significa a N. Senhora, a qual nuvem está como para chover, & fecundar a quele monte; do qual estam a huma parte nacendo Tiaras de Sũmos Pontifices. Capellos de Cardeaes, & Mitras de Bispos; & da outra Sceptros, & Coroas, Palmas, Barretes, & livros que significaõ os Papas, Cardeaes, Bispos, Martyres, Doutores, Confessores, & Virgẽs q̃ floreceram nesta sagrada Religiam.

TERCEIRA ESQVADRA.

Em que se representam os Dons do Espirito Santo de que a santa foi dotada; os quaes arrastram os sete vicios opostos na forma seguinte,

Dalhe Principio a figura do Amor Divino. Leva na mão dereita hum estandarte branco, & nelle esta letra. *Ego diligentes me diligo,* Proverb. 8. E pendurados da cintura hum arco, & flecha; & no escudo pintado hum coraçam coroado com esta letra; *Ego dilecto meo, & dilectus meus mihi,* Cantic. 2.

Primeira figura.

A Sabedoria: leva na mão esquerda num escudo, & nelle pintado hum livro com sete sellos; & diz a letra; *Venit in me spiritus sapientiæ.* Sapient. 7. Na mão dereita hũa cadea, perque arrastra a malicia, & nella esta letra: *In malevolam animam, non introibit sapientia,* Sapient. 1.

Segunda figura.

O Entendimento: no escudo pintado hum Leam enfreado, & hũa mão pegando na redea, & diz a letra: *Benedicam Dñm qui tribuit mihi intellectum,* Psalm. 15. E

na

na mão dereita hũa cadea, perque arraſtra o Appetite deſordenado;& na cadea eſta letra: *Concupiſcentia parit peccatum*, Jacobi 1.

Terceira Figura.

O Conſelho: no eſcudo pitadas tres cabeças oppoſtas; huma de Cão, outra de Lobo, & no meyo hũa de Leam; & diz a letra: *Ipſe direxit conſilium ejus*, Eccli. 39. Na mão dereita hũa cadea, perque arraſtra a Deſeſperaçam; & na cadea hũa letra que diz: *Deſperatio eſt animæ infelicis*, Eccl. 27.

Quarta figura.

A Fortaleza: na mão eſquerda hum eſcudo, & nelle pintado hum Carvalho; & a letra diz; *Accinxit fortitudine lumbos ſuos*, Proverb. 31. Na mão dereita hũa cadea, perque arraſtra a inconſtantia; & na cadea eſta letra: *Inconſtantia concupiſcentiæ tranſvertit ſenſum*, Sap. 4.

Quinta Figura.

A Scientia: no eſcudo pintada hũa mulher com o mundo detraz das coſtas de ſorte que ſe veja; & diante della hum eſpelho para o qual eſtá mui applicada, no qual eſpelho eſtà dando o Sol; & diz a letra: *Mirabilis facta eſt ſcientia tua ex me*. Pſalm. 138. Na mão dereita hũa cadea, perque arraſtra a Ignorancia; & na cadea eſta letra: *Cecitate confuſa*, 2. Machab. 10.

Sexta Figura.

A Piedade: no eſcudo pintada hũa Cegonha com eſta letra: *Vitam egit in omni pietate*, 1. ad Timoth. 2. Na mão dereita hũa cadea perque arraſtra a impiedade; &

na

na cadea eſta letra: *Odio ſunt Deo impius & impietas ejus*, Sapient. 14.

Setima Figura.

O Temor de Deos: no eſcudo pintadas as taboas da Ley, com eſta letra: *Timor Dñi delectabit cor*, Eccl. 1. Na mão dereita hũa cadea perque arraſtra o Peccado; & na cadea eſta letra: *Timor Dñi expellit peccatũ.* Eccl. 1.

TERCEIRA DANÇA

E como ſe preſume que a todas as quatro partes do Mundo chegou a fama das virtudes da Santa, por a todas ellas ſe extenderem os Conventos da Religiam do Carmo, vem todas a feſtejala; âs quaes acompanham os quatro elementos, por em todos elles a Santa fazer milagres. As quaes figuras todas emparelhadas ordenam a ſeguinte dança.

PRIMEIRA PARELHA.

Europa	com	o Ar.
	Segunda	
Africa	com	o Fogo.
	Terceira	
Aſia	com	a Terra.
	Quarta	
America	com	a Agua:

As quaes figuras vam todas veſtidas com os trajes & inſignias, que as ſignificam.

TER-

TERCEIRO CARRO.

Segueſe o terceiro Carro em que ſe repreſenta hum favor grande que Chriſto S. N. fez â Santa imprimindo lhe ſuas ſantiſſimas Chagas. Na tromba do qual vai a figura do merecimento, que leva na mão dereita hũ ſceptro, & na mão eſquerda hum eſcudo; & nelle pintada hũa Coroa Imperial, com eſta letra: *Non coronabitur niſi qui legitimè certaverit*, 2. ad Timoth. 2.

No primeiro ſobrado vam ſeis Anjos, cantando cõ ſeus inſtrumentos.

Logo mais afima a Santa coroada com hũa coroa de eſpinhos; & ao lado dereito N. Senhora, & S. Agoſtinho, & ao eſquerdo Santo Angelo, & S. Catherina de Sena.

No ſimo do Carro vay hum Chriſto crucificado, de cujas chagas ſaem cinco rayos de fogo, dous para as mãos da Santa, dous para os pés, & hum para o lado; & a Santa vay em pê como em extaſi recebendo as chagas.

QVARTA ESQVADRA.

Em que ſe repreſenta a Santa já na gloria Canonizada; cujas figuras ſignificam as qualidades da Bemaventurança.

Dalhe principio a Graça ſantificante. Leva na mão dereita hum eſtandarte branco com eſta letra: *Gratia Dei in me vacua non fuit*, 1. ad Corinth. 15. Em mão eſquerda hum eſcudo, no qual vay pintado hum Calix, & nella hum ramo de oliveira. E a letra diz: *Gratia Dei ſum id quod ſum*, 1. ad Corinth. 15.

Primeira figura.

A Eternidade: na mão dereita leva huma cóbra em arco com a cauda metida na boca; & na esquerda hũ escudo, & nelle pintadas duas cabeças, hũa com o rostro para deante, outra para traz, & a letra diz: *Dedidit illi claritatem æternam*, Sapient. 10.

Segunda figura.

A Filicidade: na mão dereita hũa palma com hũa coroa de louro, & na esquerda hum escudo, & nelle pintada hũa mulher nua sentada sobre hum Ceo, & aos pés joyas, & cadeas de ouro, com esta letra: *Venerũt mihi omnia bona pariter cum illa*, Sapient. 7.

Terceira Figura.

A Tranquilidade: na mão dereita o arco Iris; & na mão esquerda hum escudo, & nelle pintado hum Mar como em calmaria; & nelle a Ave Alcion em hum ninho (que he ó mesmo que o Melro) com esta letra: *Tranquillam vitam agemus*, 1. ad Thimoth. 2.

Quarta figura.

O Dia perpetuo: na mão dereita hũa vara com dous Soes unidos, virado hum para hũa parte, & outro para outra, & na esquerda hum escudo, & nelle pintado hum Relogio quebrado, com esta letra: *Nox ultra non erit*, Apocalyps. 22.

Quinta Figura.

A Concordia: na mão dereita duas cóbras enroscadas em hũa vara prateada; & na esquerda hũ escudo, & nelle pintadas duas pombas, cõ esta letra: *Et pacis non erit finis*, Isai. 9.

Sexta

Sexta figura.

A Segurança: na mão dereita hum quadrangulo; & na esquerda hum escudo, & nelle pintada hũa colũna com esta letra: *Et erit securitas usq; in sempiternũ.* Isai. 32.

Setima figura.

A Alegria: na mão dereita hũa capella de rosas; & na esquerda hum escudo, & nelle pintada hũa vide, com esta letra: *Lætitia sempiterna super caput ejus,* Isai. 35.

Outava figura

O Lume da gloria: na mão dereita hum lince; & na esquerda hum escudo, & nelle pintada hũa Aguia olhando para o Sol, que está pintado defronte; & a letra diz: *In lumine tuo videbimus lumen,* Psalm. 35.

QVARTA DANÇA.

E como a Santa se representa já gloriosa, vay festejando hũa dança de Anjos.

QVARTO CARRO.

Segue se o quarto Carro, em que se representa a Coroaçam da Santa na gloria; na tromba do qual vay a figura do Anjo Custodio da Santa ricamente vestido; leva na mão dereita hũa espada, & na esquerda hum escudo, & nelle hũ Anjo pintado & hũa Menina nũa, & o Anjo mostrandolhe o caminho para o Ceo, o qual está pintado em sima: & em outra parte do escudo está pintado hum Dragam metido em huma cova com

com a cabeça fora della olhando para elles como que lenam atreve a saìr. E diz a letra: *Custodivit me Angelus ejus; & hinc euntem, & ibi cõmorantem, & inde huc revertentem*, Iudith 13.

No primeiro sobrado vam seis Anjos cantando cõ seus instrumentos.

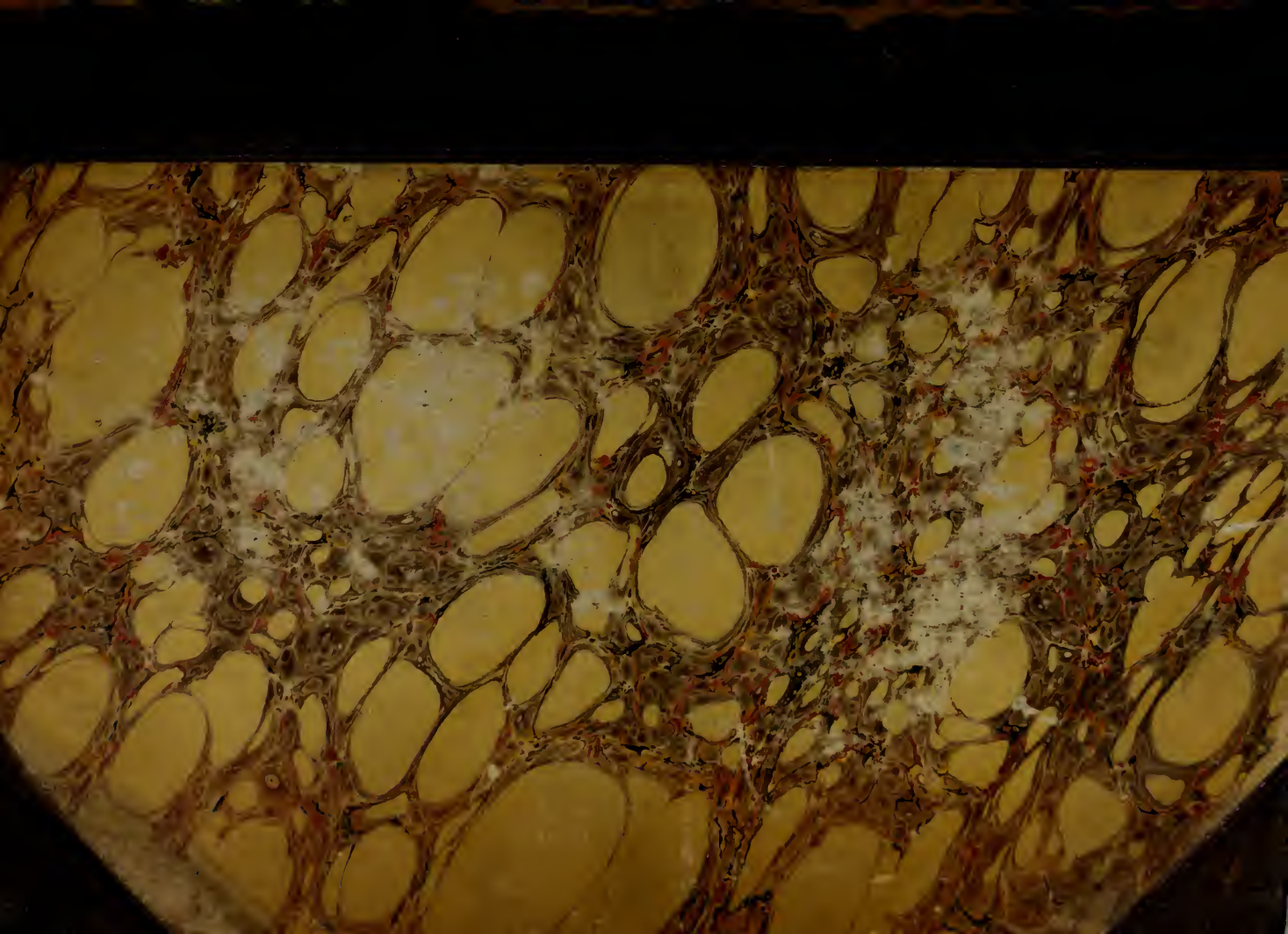
Mais assima S. Teresa, & S. Andre Corsino.

Logo a Santa de joelhos deante das tres Pessoas da Santissima Trindade, que a vam coroando.

Segue se a Irmandade dè N. Senhora do Carmo, a qual leva atraz o Andor da mesma Senhora.

Logo finalmente a Comunidade dos Religiosos, no fim do qual vay o Andor principal da Santa, ricamente ornada de pedraria & joyas.

E remata se ultimamente a Prociſſam com o Santo Lenho.

FINIS.

Racine's Phedra & Molière's Sicilien, acted
privately before the young Queen, p. 257 v.